

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации Алламуродовой Сабохат Джураевны на тему: «Типология гипертекста и интертекста (на материале таджикского художественного текста)» по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Автореферат С.Д. Алламуродовой представляет собой самостоятельное и, безусловно, актуальное исследование, посвященное комплексному изучению гипертекста и интертекста на материале таджикской художественной литературы. В условиях стремительного развития цифровых технологий и возрастающего интереса к проблемам нелинейности и диалогичности текста, выбранная тема обладает несомненной научной значимостью и своевременностью.

Структура автореферата логично отражает основные этапы диссертационного исследования. Введение обосновывает актуальность темы, формулирует цель и задачи, определяет объект и предмет исследования, а также указывает на научную новизну и практическую значимость работы. Первая глава посвящена теоретическим аспектам изучения текста в свете современных лингвистических теорий, что создает необходимую базу для дальнейшего анализа гипертекста и интертекста. Вторая и третья главы последовательно раскрывают сущность гипертекста и интертекста, рассматривают их историческое развитие и особенности проявления в различных типах текстов, включая таджикскую художественную литературу. Четвертая глава посвящена типологии электронного гипертекста и интертекста, что является важным шагом в систематизации данных явлений в интернет-лингвистике. Заключение обобщает основные результаты исследования и намечает перспективы дальнейшей работы.

Автор демонстрирует хорошее знание теоретической базы исследования, опираясь на труды ведущих отечественных и зарубежных лингвистов. Анализ таджикского художественного материала, в частности сказок «Тысяча и одной ночи» и эпоса «Шахнаме» Фирдоуси, представляется убедительным и позволяет выявить специфические черты гипертекстуальности и интертекстуальности в рамках данной культурной традиции.

Вместе с тем, представляется целесообразным высказать следующие замечания и предложения: Недостаточная детализация методологии исследования. В автореферате кратко обозначены использованные методы (описательный, сравнительно-сопоставительный, структурный), однако не раскрывается в полной мере специфика их применения к анализу гипертекста и интертекста на материале таджикской литературы. Было бы полезно более

подробно остановиться на принципах отбора и анализа исследуемого материала, а также на критериях выделения типологических характеристик.

Терминологическая неоднозначность. Некоторые ключевые понятия, такие как «виртуальность» и «аудиовизуальность» применительно к тексту (п. 1.2.1.5, 1.2.1.7), требуют более четкого определения и разграничения в контексте исследования гипертекста и интертекста.

Слабая связь между теоретическими положениями и анализом эмпирического материала в отдельных разделах. Например, в разделе 2.3.1, посвященном гипертекстуальности грамматики Панини, и в разделе 2.4 об анализе древних и средневековых рукописей как гипертекста, не всегда прослеживается явная связь с материалом таджикской художественной литературы, заявленным в теме диссертации. Было бы целесообразно либо более четко обозначить эту связь, либо скорректировать содержание данных разделов.

Недостаточное освещение специфики электронного гипертекста в контексте таджикской культуры. В четвертой главе рассматриваются общие характеристики интернет-лингвистики и электронного гипертекста, однако не уделяется достаточного внимания специфике их функционирования и восприятия в таджикскоязычном интернет-пространстве.

Предложение: Учитывая богатый материал таджикской литературы, представляется перспективным более глубоко исследовать проявление интертекстуальности на уровне жанров (например, пословиц и поговорок, поэтических цитат в прозе), а также рассмотреть влияние устной традиции на формирование гипертекстуальных элементов в письменных текстах. Также было бы интересно проанализировать, как современные цифровые технологии влияют на создание и восприятие гипертекста и интертекста в таджикском литературном процессе.

Несмотря на высказанные замечания, автореферат докторской диссертации Алламуродовой Сабохат Джураевны представляет собой серьезное и оригинальное исследование, обладающее значительным научным потенциалом. Работа отличается широтой охвата материала, глубоким теоретическим осмыслением проблем гипертекста и интертекста, а также стремлением автора к комплексному анализу данных явлений на материале таджикской художественной литературы.

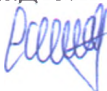
Считаю, что автореферат в целом отражает основное содержание диссертационного исследования С.Д. Алламуродовой «Типология гипертекста и интертекста (на материале таджикского художественного текста)» и соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам докторских диссертаций по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная

сравнительно-сопоставительная лингвистика. Диссертация заслуживает дальнейшего рассмотрения и защиты.

Рецензент:

доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
иностранных языков,

Национальная Академия наук

Таджикистана  Саидзода Халим Азиз (Саидов Халимжон Азизович)

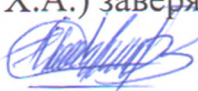
Контактная информация:

Адрес: 734025, РТ, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33

Телефон: +992935552254

Адрес электронной почты: saidovhalom@mail.ru

Подпись профессора Саидзода Х. А. (Саидова Х.А.) заверяю:

Начальник отдела кадров и спецчасти АН РТ  Акрамзода Т.



« 01 » мая 2025 г.