

Отзыв

на автореферат диссертации С. Дж. Алламуродовой «Типология гипертекста и интертекста (на материале таджикского художественного текста)» представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Автореферат диссертации С. Дж. Алламуродовой на тему «Типология гипертекста и интертекста (на материале таджикского художественного текста)», представляет собой актуальное и своевременное исследование, посвященное комплексному изучению феноменов гипертекста и интертекста в контексте таджикского художественного текста.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений. В эпоху цифровизации и развития информационных технологий изучение нелинейных форм организации текста, таких как гипертекст, а также исследование взаимодействия текстов в рамках интертекстуальности приобретают особую значимость для современной лингвистики. Обращение к материалу таджикского художественного текста позволяет расширить существующие представления о данных категориях и выявить их специфические проявления в рамках конкретной лингвокультуры.

Представленный автореферат отражает основные аспекты проведенного исследования. В введении обосновывается актуальность темы, формулируются цель и задачи исследования, определяются объект и предмет, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводятся положения, выносимые на защиту, а также сведения об апробации результатов.

В первой главе «Аспекты исследования текста в свете современных лингвистических теорий» автор осуществляет обзор существующих подходов к изучению текста, рассматривает его основные признаки и разновидности. Особое внимание уделяется соотношению понятий «текст» и «гипертекст», а также «текст» и «интертекст». Анализ различных концепций исследования

гипертекста и интертекста в зарубежной и российской лингвистике создает необходимую теоретическую базу для дальнейшего исследования.

Вторая глава «Гипертекст и гипертекстуальность» посвящена изучению истории создания гипертекстовых систем, эволюции текста от рукописи к гипертексту. Автор рассматривает проявления гипертекстуальности в досетевую эпоху, анализируя такие феномены, как гипертекстуальность грамматики Панини и структуру гипертекста в сказках «Тысяча и одной ночи». Отдельно исследуется переход от рукописи к печатной книге как информационная революция, а также специфика этого процесса в таджикско-персидской культурной традиции. Завершается глава рассмотрением текста и гипертекста в новую цифровую эпоху, анализом метафор гипертекста и перспектив его развития.

В третьей главе «Интертекст и интертекстуальность» автор подробно рассматривает параметры классификации интертекстуальности и ее связь с гипертекстом. Анализируются различные виды интертекста (цитата, ссылка, аллюзия, парафраз, плагиат), а также особенности интертекста в восточной, в частности, персидско-таджикской литературе, включая такие явления, как назира и бродячие сюжеты. Особое внимание уделяется анализу «Шахнаме» Фирдоуси как интертекста и прецедентного текста, а также исследованию видов интертекстов в сказках «Тысяча и одной ночи».

Четвертая глава «Типология электронного гипертекста и интертекста» посвящена исследованию гипертекста и интертекста в интернет-пространстве. Рассматриваются функции электронного гипертекста, структурные элементы текста, гипертекста и интертекста, особое внимание уделяется роли гиперссылки. Автор предлагает типологию интертекста и подробно анализирует типологические характеристики гипертекста, такие как нелинейность, динамизм, виртуальность, глобальность, фрагментарность, неоднородность, открытость, децентрализация, интерактивность, визуальность, временная и пространственная независимость, а также

анонимность и отношение к авторству гипертекста. Завершается глава обзором основных направлений исследования лингвистического гипертекста.

В заключении обобщаются основные результаты исследования и формулируются выводы. Список литературы включает значительное количество отечественных и зарубежных источников по теме диссертации, что свидетельствует о глубокой проработке теоретического материала. Приложение содержит дополнительные материалы, иллюстрирующие основные положения исследования.

Представленный автореферат в достаточной мере отражает содержание диссертационного исследования С.Дж. Алламуродовой. К числу достоинств работы следует отнести:

Актуальность и новизну выбранной темы, обусловленную возрастающим интересом лингвистики к изучению нелинейных и интерактивных форм текста. Комплексный подход к исследованию гипертекста и интертекста, включающий анализ как теоретических аспектов, так и их проявлений в таджикском художественном тексте.

Широкий охват материала, включающий анализ различных жанров и периодов развития таджикской литературы, а также рассмотрение электронного гипертекста.

Четкую структуру автореферата, последовательное изложение основных положений исследования.

Адекватное отражение содержания диссертации в автореферате, позволяющее составить представление об основных результатах и выводах исследования.

Следует отметить, что в автореферате недостаточно подробно представлены конкретные примеры анализа таджикского художественного текста, иллюстрирующие теоретические положения о типологии гипертекста и интертекста. Более детальное описание проведенного анализа и полученных результатов на конкретном языковом материале могло бы усилить восприятие научной новизны и практической значимости исследования.

Тем не менее, указанное замечание не снижает общего высокого уровня проведенного исследования и не умаляет его научной ценности. Диссертация С.Дж. Алламуродовой «Типология гипертекста и интертекста (на материале таджикского художественного текста)» является самостоятельным, законченным научным трудом, обладающим теоретической и практической значимостью, и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Алламуродовой Сабохат Джураевны «Типология гипертекста и интертекста (на материале таджикского художественного текста)» заслуживает присуждения ее автору ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Доктор филологических наук,

Зав. кафедрой таджикского языка ГОУ

«Таджикский государственный медицинский университет

имени Абуали ибни Сино»

специальность 10.02.19



Низомова С.Ф.

Адрес: 734003 г. Душанбе,

Ул. Сино, 29 -3

Тел: 935154029

E-mail: sanobarnizomova66@gmail.com

Адрес учреждения: 734003, г. Душанбе,

улица Сино 29-31;

Тел; 446003977; факс 2353496

E-mail: info@tajmedun.tj, Web: www.tajmedun.tj

