

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ибрагимовой Махбубахон Абдумаджидовны на тему «Идейно-художественные особенности поэм «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (филологические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования Ибрагимовой М.А. не вызывает сомнений. Вопросы взаимодействия литератур различных культур и традиций являются важной частью современного литературоведения. Исследование идейно-художественных особенностей произведений Низами Гянджеви и Уильяма Шекспира представляет собой ценный вклад в изучение межкультурных литературных параллелей, а также позволяет по-новому взглянуть на универсальность темы любви в мировой литературе.

Автором диссертации предпринята попытка сопоставить поэму «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви и трагедию «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира сквозь призму общих гуманистических идей и художественных решений. Особое внимание в работе уделяется феномену Ренессанса не только как европейскому явлению, но и как культурному процессу, имевшему место на Востоке. Указывается, что многие идеи и ценности европейского Возрождения во многом восходят к восточной литературе и философии, что подтверждается гуманистической направленностью творчества Низами.

Сравнительный анализ поэм «Лейли и Меджнун» и «Ромео и Джульетта» позволяет автору выявить как общие мотивы, так и культурные различия, связанные с восприятием любви, человеческих чувств и моральных ценностей. Несмотря на различные историко-культурные контексты, автор показывает, что Низами и Шекспир приходят к схожим художественным и философским выводам, раскрывая трагизм любви, противостоящей общественным ограничениям.

Структура диссертации логична, материал изложен последовательно, с соблюдением принципов научного анализа.

Во введении чётко определены цели и задачи исследования, раскрыта научная новизна, обозначены теоретическая и практическая значимость работы. В первой главе автор даёт глубокий анализ восточного и западного ренессансного мировоззрения, во второй - осуществляет сопоставительный анализ поэм, выявляя как параллели, так и индивидуальные особенности произведений.

Научная новизна исследования состоит в межкультурном подходе к сопоставлению произведений, принадлежащих различным художественным традициям, что позволяет переосмыслить место восточной литературы в общем контексте мировой культуры. Практическая значимость работы заключается в возможности её использования в курсах сравнительного литературоведения, истории литературы, культурологии, а также при составлении учебных и методических пособий. Несмотря на различие эпох, менталитетов и художественных систем, у Низами и Шекспира обнаруживается схожее восприятие феномена любви — как всепоглощающего чувства, определяющего судьбы героев и несущее трагическое завершение. Оба автора приходят к аналогичным нравственным и философским выводам, что подчеркивает универсальность темы.

В первой главе - «Сравнительное исследование поэмы «Лейли и Меджнун» и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира в Восточном и Западном литературоведении» исследуется культурно-исторический контекст произведений, раскрывается идея существования восточного Ренессанса как явления, предшествующего и влияющего на европейскую гуманистическую традицию. Отмечена связь литературы с процессами культурного и экономического развития.

Во второй главе - «Общие идейно-художественные особенности и различия поэм «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира» - проводится подробное сопоставление сюжетов,

образной системы, художественных приёмов и философско-нравственной проблематики. Показано, как Низами, опираясь на арабскую легенду, создает поэму, ставшую канонической для восточной поэзии, а Шекспир, используя мотивы европейских новелл, формирует трагедию, ставшую символом любви в западной культуре.

Автореферат диссертации отражает основное содержание исследования, демонстрирует его научную состоятельность и обоснованность выводов.

Таким образом, диссертация Ибрагимовой Махбубахон Абдумаджидовны на тему «Идейно-художественные особенности поэм «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира» является самостоятельным, целостным и научно значимым исследованием, выполненным на высоком теоретическом и методологическом уровне. Работа соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (филологические науки).

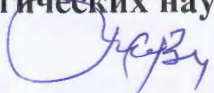
Заведующая кафедры арабской филологии

факультета языков Азии и Европы

Таджикского национального университета,

доктор филологических наук,

профессор



Раджабова Мархабо Тухтасуновна

Тел.: (+992) 927359468

E-mail: rajabova.marhabo@mail.ru

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, проспект Рудаки, 17.

Телефон: (+992-37) 2217711. Факс: (992-37) 2214884

Подпись М.Т. Раджабовой

«Подтверждаю»

Начальник Управления кадров и специальных дел

Таджикского национального университета

Тавкиев Э.Ш.

25. 06.2025 г.

