

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ибрагимовой Махбубахон Абдумаджидовны на тему «Идейно-художественные особенности поэм «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (филологические науки)

Анализ трудов, посвящённых эпохе Ренессанса, позволяет утверждать, что это культурное движение не ограничивалось исключительно Европой, а имело более широкий, глобальный масштаб. Обратившись к наследию выдающегося персидско-таджикского поэта Низами Гянджеви, становится очевидным, что зарождение ренессансных идей началось на Востоке задолго до их появления в Италии.

Формирование Ренессанса - как восточного, так и европейского - стало возможным благодаря подъёму торговли и ремесленного дела, что способствовало развитию городов, образования и обмена идеями. В обоих культурных пространствах поэзия приобрела особую роль: она стала выразителем гуманистических ценностей и отражением социальной действительности.

В поэзии Низами находят отклик ключевые идеи эпохи - внимание к личности, её внутреннему миру и нравственным устремлениям. Его творчество можно рассматривать как предвестие тех гуманистических взглядов, которые впоследствии лягут в основу европейского Возрождения.

Английский Ренессанс, как часть европейского Возрождения, сформировался под влиянием экономических и социальных изменений - развития торговли, ремесел и мануфактур. В отличие от итальянского, он возник позднее - примерно на сто лет, - и приобрёл особые черты. Античное наследие, как и в континентальной Европе, легло в его основу, но главными формами художественного выражения стали литература и музыка. Высшей точкой английского Ренессанса стало творчество Уильяма Шекспира.

Шекспир воплотил гуманистические идеалы эпохи, отвергнув средневековые представления о человеке как существе, лишённом свободы выбора. В его трагедиях человек - высшая ценность, наделённая волей, разумом и внутренним достоинством. Его гуманизм оказал огромное влияние на мировоззрение последующих поколений, особенно молодёжи, и стал символом освобождения от догматизма Средневековья.

Низами Гянджеви и Шекспир, несмотря на культурную и временную дистанцию, схожи в восприятии человека: свободного, мыслящего, способного на выбор. Их новаторское видение личности сыграло важную роль в формировании ренессансной мысли на Востоке и Западе.

Интерес к творчеству обоих поэтов остаётся устойчивым в научной среде. Возникшие направления - низамиведение и шекспироведение - продолжают развиваться. Особое внимание заслуживает поэма Низами «Лейли и Меджнун», ставшая источником вдохновения для многих восточных поэтов и сыгравшая значимую роль в формировании гуманистических идей восточного Возрождения. Аналогично, трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» продолжает вызывать научные споры и интерес спустя века.

Сравнительное изучение наследия Низами и Шекспира важно для понимания межкультурных связей и общих тенденций развития мировой литературы.

Во введении определены актуальность темы, степень её изученности, цели и задачи исследования, объект и предмет, а также научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, личный вклад автора и данные об апробации и публикациях.

В первой главе - «Сравнительное исследование поэмы «Лейли и Меджнун» и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира в Восточном и Западном литературоведении» - показано, что ренессансные идеи возникли не только в Европе, но и на Востоке. На примере творчества Низами Гянджеви доказывается, что гуманистическое мировоззрение сформировалось в восточной литературе задолго до европейского Возрождения. Отмечается общая связь между развитием культуры, торговли и поэзии как носителя гуманистических ценностей.

Вторая глава - «Общие идейно-художественные особенности и различия поэм «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира» - посвящена сопоставлению образов и сюжетов. Низами, опираясь на арабскую легенду, создал произведение, вдохновившее восточную поэзию. Шекспир, используя мотивы европейских новелл, написал трагедию, ставшую символом трагической любви. Анализ выявляет как культурные различия, так и схожее гуманистическое понимание человека в обоих произведениях.

Несмотря на существенные научные достижения и актуальность темы, в работе имеются отдельные недостатки, требующие внимания:

- Неравномерность объёма параграфов: соотношение разделов должно быть более сбалансированным;

- Наличие отдельных стилистических неточностей, требующих редактирования с целью повышения ясности и научной выразительности текста.

Эти недостатки незначительны, ни в коем образом не уменьшают научную ценность диссертационной работы М. А.Ибрагимовой.

В целом диссертация Ибрагимовой Махбубахон Абдумаджидовны на тему «Идейно-художественные особенности поэм «Лейли и Меджнун» Низами Гянджеви и «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира» отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (филологические науки).

Кандидат филологических наук,
заведующий отделом Среднего и
Ближнего Востока Института изучения
проблем государств Азии и Европы
Национальной Академии наук Таджикистана



Зиёев Субхиддин
Насриевич

Подпись С.Н. Зиёева заверяю:
начальник отдела кадров Института Азии
и Европы Национальной академии наук
Таджикистан



Зухуров Абдухолик

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
город Душанбе, пр. Рудаки, 33.
Институт Азии и Европы
Национальной Академии наук
Тел.: +992 927040908
E-mail: rakesh-23@mail.ru