

ОТЗЫВ

научного руководителя доктор филологических наук Джамshedов Парвонахон о диссертационной работе Шакарбекова Гайрата Сарвархоновича на тему «Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки)

Диссертация Шакарбекова Гайрата Сарвархоновича на тему «Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки), выполнена, на кафедре языкознания и сопоставительной типологии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Актуальность темы обусловлена тем, что при изучении и анализе двух или более языковых систем, выявлении общих точек сходства и различий не только на лингвистическом, но и на культурно-историческом уровне, можно получить обширную и углубленную информацию о языке. Следовательно, знания, хранящиеся в языке, более сложны и имеют многослойную структуру. Искусство, приобретая всевозможные новые формы, всегда сопровождает человечество на протяжении его жизни и на всех ступенях развития. Одной из них является музыка, которая как вид народного творчества зародилась еще в древние времена. На протяжении многих веков виды и приёмы этого искусства значительно изменились, сегодня музыковедение по праву считается одним из наиболее любимых и значимых отраслей для человека.

Проблема изучения и исследования терминообразования до сих пор является актуальной и весьма важной, так как сопоставительный анализ терминов позволяет определить его закономерности в пределах изучаемой терминосистемы. Для выявления изоморфных и алломорфных знаков, представляющих стержневые характеристики лексико-семантических признаков системы терминологического словообразования музыкальных терминов в таджикском и английском языках, проведено сопоставленное исследование, в результате которого определены основные различия и совпадения в словообразовании этих языков. Именно данные критерии необходимы для того, чтобы выявлять семантические и словообразовательные особенности и установить структурные и различные

характеристики изучаемой части семантической и словообразовательной структуры терминов в этих языках.

Исходя из этого, необходимо изучить музыкальную терминологию таджикского языка в сопоставлении с английским языком, выявить процессы её развития, специфику функционирования в системе языков.

Это обстоятельство определило, соискатель Шакарбеков Гайрат Сарвархонович хорошо осведомлен о разработанной им теме исследования, благодаря чему смог провести подробный анализ и поставленные перед ними задачи:

- определить своеобразие музыкальной терминологии таджикского и английского языков;

- изучить историю формирования музыкальной терминологии и пути её обогащения;

- определить модели образования музыкальных терминов таджикского и английского языков;

- выявить принципы классификации музыкальной терминологии английского и таджикского языков;

- раскрыть семантику традиционных музыкальных категорий таджикской музыкальной культуры;

- на основе собранного материала составить англо-русско-таджикский словарь музыкальной терминологии, включающий названия жанров музыки, её основных категорий в области музыки, музыкальных инструментов, а также определить роль музыкальных терминов иностранного происхождения в культурной и языковой картине таджикского народа.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые музыкальные термины таджикского и английского языков изучены в сопоставительном плане, а также рассмотрены лексико-семантическое поле музыкальных терминов в сопоставляемых языках с точки зрения их семантической идентичности и специфики их функционирования.

Изучение семантических и прагматических особенностей музыкальной терминологии к настоящему времени осуществляется с позиций терминологических проблем, по сути, раскрывающих новые возможности выявления специфики рассматриваемой сферы словаря.

Следовательно, диссертационное исследование Шакарбекова Гайрата Сарвархоновича на тему «Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется к защите в диссертационном совете 73.1.007.01. по защите

докторских и кандидатских диссертации при Институте языка и литературы им. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана по специальности **5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).**

Научный руководитель:

доктор филологических наук,
профессор кафедры
иностранных языков Национальной
академии наук Таджикистан

Джамшедов Парвонахон

Почтовый адрес 734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 30: Электронный адрес: pjam07@mail.ru; Телефон (+992) 919002053
23.06.2023

Подпись Джамшедова Парвонахона заверяю:
начальник отдела кадров
Национальной академии наук
Таджикистана



/Муродова М.