

Отзыв

на автореферат и диссертацию Шакарбекова Гайрата Сарвархоновича на тему «Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8.теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Известно, что развитие науки, техники и культуры в последнее время вызвало приметное повышение количества терминов, обозначающих различные понятия и новые реалии в культуре. Диссертация Шакарбекова Г. С. представляет собой, бесспорно, актуальное теоретико-лингвистическое описание музыкальных терминов в лингвистике, что обусловлено процессом становления и развития музыкальной терминологии как особого лексического пласта в таджикском и английском языках. На настоящем этапе, в результате коренных перемен, изучение процессов терминологизации и интернационализации языка, действительно, стало необходимым, поскольку выявление особенностей влияния лингвистических и экстралингвистических факторов на развитие научно-культурной терминосистемы таджикского и английского языков должно ответить на ряд важных вопросов, касающихся проблемы интенсивного заимствования музыкальных терминов.

Как справедливо отмечается во введении музыкальных терминов русского языка, будучи достаточно разработанной, служит продуктивным источником заимствований для других языков, в том числе, для таджикского и английского. Обращение диссертанта к этой проблеме, поставленные в работе цели и задачи – попытка системного описания и разностороннего (семантического, грамматического и словообразовательного) анализа музыкальных терминов в таджикском и английском языках, выявление структурно-семантических сходств и различий между однокомпонентных и поликомпонентных терминов таджикского и английского языков, а также установление основных источников формирования этого достаточно подвижного лексического пласта, описание синонимических, антонимических отношений внутри этого пласта и т.д., обусловило новизну предпринятого диссертационного исследования, его теоретическую и практическую значимость.

Опираясь на труды таджикских, русских и зарубежных исследователей в области терминоведения, на исходные положения, содержащиеся в таких фундаментальных исследованиях по терминологии, как труды С.Д. Лотте, А.А. Реформатского, Г.О. Винокура, В.П. Даниленко, В. В. Виноградова, А. В. Суперанская, Б. Н. Головина, В.М. Лейчик, Ш. Рустамова, Н. Шаропова, В.А. Капранова, Т. Бердиевой, Т. Джураева, М. Султана С. Джаматова и др., диссертант предпринимает попытку установить основные способы и средства

образования музыкальных терминов в таджикском и английском языках. Автор чётко определяет и успешно решает задачи, в которых воплотилась сформированная цель исследования, а именно: выявляются сходства и различия в семантической организации и структурных особенностях музыкальных терминов таджикского и английского языков.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В первой главе диссертации – **«Теоретические основы исследования музыкальных терминов в лингвистике»** исследуются теория терминов и состояние изученности музыкальной терминологии, описывается краткая история происхождения и формирования музыкальных терминов в таджикском и английском языках.

Во второй главе – **«Семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках»** освещаются лексико-семантические особенности, классификация, заимствованная лексика музыкальных терминов в исследуемых языках.

Третья глава **«Словообразовательный анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках»**. В ней рассматривается морфологический анализ, префиксальный и суффиксальный способ образования музыкальных терминов таджикского и английского языков.

Автореферат полностью соответствует диссертации: он в сжатой, лаконичной форме (и вместе с тем, достаточно подробно) отражает основное содержание и структуру диссертации и включает обоснование актуальности, новизну исследуемой темы, её теоретическую и практическую значимость, объект, материал и методы исследования, а также положения, выносимые на защиту, основные выводы и список опубликованных работ.

Диссертация и автореферат, однако, не лишены отдельных недочётов:

1. В автореферате допущены технические и орфографические ошибки. (см.12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21..) подобные ошибки встречаются в таджикском варианте отдельных предложений.

2. Мы предполагаем, что диссертанту необходимо было в первой главе определить собственное отношение к некоторым теоретическим принципам проблемы диссертационного исследования.

В целом, указанные замечания не умаляют теоретической и практической значимости диссертации Шакарбекова Г.С.. Работа представляет собой завершённое исследование и вносит существенный вклад в разработку такой сложной и многогранной проблемы, как формирование и динамичное развитие терминосистемы, обслуживающей конкретную сферу научно-культурных отношений.

Диссертационная работа Шакарбекова Гайрата Сарвархоновича на тему **«Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках»** отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, а её

автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Профессор кафедры истории языка и
типологии Таджикского национального
университета, доктор филологических наук



Хомидов Дилмурод
Раджабович

Адрес: 734025, г.Душанбе, проспект Рудаки, 17

Тел: (+992) 907798265 (моб.)

E-mail: homidov65@mail.ru

Подпись Хомидова Дилмурода Раджабовича подтверждаю:
Начальник управления кадров и спецчасти
Таджикского национального университета



Тавкиев Эмомали
08.05.2024