

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета 73.1.007.01, созданного на базе Института языка и литературы имени А. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана по диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 28.05 2024 г. № 6 о присуждении Шакарбекову Гайрату Сарвархоновичу, гражданину Республики Таджикистан, ученую степень кандидата филологических наук.

Диссертация на тему: «Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки), принята к защите 19.03.2024 г. протокол № 2 диссертационным советом 73.1.007.01 на базе Института языка и литературы им. А. Рудаки Национальной академии наук Таджикистана (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 21).

Шакарбеков Гайрат Сарвархонович – 1984 года рождения в 2014 году окончил Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни, по специальности английский язык. С 2018 по 2024 гг. являлся соискателем кафедры языкознания и сопоставительной типологии Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. С 2022 г. по настоящее время работает старшим преподавателем кафедры Восточных языков данного университета.

Диссертация выполнена на кафедре языкознания и сопоставительной типологии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков Национальной академии наук Таджикистана Джамшедов Парвонахон.

Официальные оппоненты:

Рахмонова Наргис Шарифовна – доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан.

Худойбердиева Джамиля Чоршанбиевна – кандидат филологических наук, проректор по учебной работе Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана

Ведущая организация – **Таджикский международный университет иностранных языков имени С. Улугзода**. В своём положительном отзыве, подписанном к.ф.н., доцентом, зав. кафедрой сопоставительного языкознания и теории перевода **Сохибназаровой Х.Т.**, отмечено, что рецензируемая кандидатская диссертация **Шакарбекова Гайрата Сарвархоновича** на тему «**Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках**» представляет собой оригинальное и самостоятельное исследование на актуальную тему, результаты которой имеют теоретическое и практическое значения для англистики и таджикского языкознания.

На основании всего сказанного, можно с уверенностью заключить, что рецензируемая диссертация «**Лексико-семантический анализ музыкальных терминов в таджикском и английском языках**» отвечает требованиям пунктов 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г., а её автор, **Шакарбеков Гайрат Сарвархонович**, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Соискатель имеет 13 научных работ, опубликованных по теме диссертации.

Перечень наиболее важных работ, в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Шакарбеков, Г.С. История происхождения и развития музыкальных терминов в таджикском языке / Г.С. Шакарбеков // Вестник педагогического университета. № 4 (81), 2019. – С. 100-103.

2. Шакарбеков, Г.С. Способы использования словообразования музыкальных терминов в английском и таджикском языках / Г.С. Шакарбеков // Вестник педагогического университета № 5 (82), 2019. – С. 68-72.

3. Шакарбеков, Г.С. Структурно - семантический анализ музыкальных терминов в английском и таджикском языках / Г.С. Шакарбеков // Известия Академии наук Республики Таджикистан. - № 2 (259), 2020. – С. 173-177.

4. Джамшедов, П. Шакарбеков, Г.С. Аффиксальный способ образования музыкальных терминов в таджикском и английском языках / П. Джамшедов, Г.С. Шакарбеков // Известия Национальной академии наук Таджикистана. - № 2 (271), 2023. С. – 205-209.

На автореферат диссертации поступили отзывы:

От доктора филологических наук, профессора кафедры истории языка и типологии Таджикского национального университета **Хомидова Дилмурада Раджабовича** (отзыв положительный).

От доктора филологических наук, доцента кафедры лингвистики филиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в городе Душанбе Хасановой Тахмины Гаюровны (отзыв положительный).

От кандидата педагогических наук, доцента, декана факультета иностранных языков Российско-Таджикского (Славянского) университета Саидовой Лейлы Вайсиддиновны (отзыв положительный).

От доктора филологических наук, доцента, депутата Маджлиси намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан Матробиён Саодатшо Косимзода (отзыв положительный).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их вкладом в изучение сравнительного и сопоставительного языкознания, они являются крупными специалистами в области языкознания и сравнительной типологии, а также наличием авторитетных публикаций и источников. Ведущая организация является одним из крупных научных центров Таджикистана, известных своими квалифицированными специалистами в области филологии, языкознания и сравнительной типологии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

разработаны особенности музыкальных терминов в таджикском и английском языках, истории их формирования и семантический анализ, которые отражают специфику системы понятия музыкальной терминологии в сравнительном аспекте. Проведена классификация музыкальных терминов с целью выявления тематических групп в составе музыкальных терминов в таджикском и английском языках;

определены лексико-семантические особенности музыкальной терминологии в таджикском и английском языках, являясь основой для сопоставления двух разноструктурных языков;

доказаны общая тематическая продуктивность, схожие и отличительные индексы терминологических единиц в таджикском и английском языках.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что материал данной исследовательской работы даёт основание для дальнейшего изучения профессиональной терминосистемы музыкального искусства, а приложение (составленный краткий словарь) может использоваться при разработке музыкального словаря (см. приложение к диссертации);

применительно к проблематике диссертации, результативно использованы методы сопоставительного и компонентного анализов на основе семантической общности и взаимосвязи с терминологией в области

становления и развития музыкальных терминов, а также были использованы методы непосредственного лингвистического наблюдения и описания, применение которых помогло определить сходные и отличительные особенности структуры исследуемых терминов;

изложены теоретические основы исследования места музыкальных терминов в системе лексики разноструктурных языков.

раскрыта семантика традиционных музыкальных категорий таджикской музыкальной культуры, изучены история формирования музыкальной терминологии и пути её обогащения. Диссертантом, также были выявлены принципы классификации музыкальной терминологии английского и таджикского языков;

изучены лексико-семантические особенности таджикской и английской музыкальной терминологии в сопоставительном аспекте.

Практическая значимость, полученных соискателем результатов исследования, подтверждается тем, что:

разработанные и внедренные материалы данной диссертации дают основание для дальнейшего изучения профессиональной терминосистемы музыкального искусства, результаты научных изысканий могут быть применены при создании словарей в области музыкальной лексики, при составлении учебников по иностранному языку, в спецкурсах и специальных семинарах по проблемам лексикологии, словообразования в вузах гуманитарного профиля, теоретической и практической лексикографии. Результаты анализа языкового материала, по исследуемой теме, могут послужить научной базой и необходимой основой для практического изучения музыкальной лексики таджикского и английского языков;

определены структурные особенности музыкальной терминологии и их место в общей культуре рассматриваемых языков;

представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию теории и методики лексико-семантического анализа музыкальных терминов в таджикском и английском языках.

Оценки достоверности результатов исследования выявили, что сделанные в научной работе, результаты обеспечиваются применением комплексной методики исследования, разработанностью обширного теоретического материала, по рассматриваемой проблематике, многоаспектностью проводимого анализа и репрезентативным языковым материалом;

идея базируется на фундаментальных исследованиях русских, таджикских и зарубежных, отечественных специалистов в области

терминоведения, представляющие собой фундаментальные исследования по терминологии;

использованы научные труды целого ряда ведущих зарубежных, английских, русских и таджикских ученых-лингвистов: А.А. Реформатского, Г.О. Винокура, С.Н. Виноградова, С.Г. Бархударова, Б.Н. Головина, К.А. Левковской, В.П. Даниленко, В.М. Лейчик, А.В. Суперанской, Н.В. Подольской, Н.В. Васильевой, Т.С. Росянова, Д. Саймиддинова, С. Назарзода, М. Х. Султона, М.Ш. Шукурова, А. Мамадназарова, П.Дж. Джамшедова, С.С. Джаматова, И.Э. Эшматовой, С.О. Ходжаевой, З. Абдуллоевой, Ф. Баротова, Ш. Каримова, Х.А. Джураева и др.

Личный вклад соискателя заключается в том, что данная диссертация представляет собой самостоятельное исследование, выполненное на современном и актуальном материале таджикского и английского языков, и открывает новое направление лингвистических исследований. Соискатель самостоятельно определил цель и задачи исследования, использовал, соответствующий поставленной задаче, набор методов анализа практического материала, сформулировал выводы, составил конкретные рекомендации.

Автором написаны статьи по исследуемой тематике, с которыми он выступил на различных научных конференциях.

В ходе защиты диссертации не высказывались критические замечания, но были отмечены некоторые технические недоработки. Диссертант Шакарбеков Г.С. в ходе заседания ответил на вопросы членов диссертационного совета и привел свои аргументы по поводу сопоставления музыкальных терминов в таджикском и английском языках.

На заседании 28 мая 2024 года, диссертационный совет принял решение, присудить Шакарбекову Гайрату Сарвархоновичу учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования, диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 10 докторов наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки), участвовавших на заседании из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель
диссертационного совета**

Охониёзов В.Д.

**Ученый секретарь
диссертационного совета
28.05.2024 г.**

Мирбобоев А.М.

