

О Т З Ы В

на автореферат докторской диссертации Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансори и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки)

Суфийская литература состоит из множества бесценных наследий, раскрывающих различную тематику и содержание, которые на современном этапе эволюции литературоведения становятся объектом новых исследований. Одним из таких известных творцов суфийской литературы является Ходжа Абдаллах Ансори, который, находясь у истоков её формирования, внёс весомый вклад в создание различных разновидностей суфийских произведений, особенно суфийской прозы. Его творчество и нравоучительные произведения признаны в качестве источника в развитии и совершенствовании суфийской прозы и изучении жизнедеятельности последователей суфизма. В различные периоды философские воззрения Ходжа Абдаллах Ансори становились объектами исследования философов, однако в них недостаточно было уделено внимание литературным источникам его наследия, а также вопросам определения места Ходжа Абдаллах Ансори в эволюции персидско-таджикской литературы. С этой точки зрения диссертационная работа Мутабар Шариповой является ценным материалом в изучении и всесторонней научной оценке одного из уникальных в суфийской литературе произведений Ходжа Абдаллах Ансори, известного под названием «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме».

Диссертационная работа Шариповой М.З. имеет особое значение не только в изучении «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме», но и в исследовании в современном таджикском литературоведении, поэтики прозы и вклад в развитие персидско-таджикской суфийской литературы Ходжа Абдаллах Ансори.

Структура диссертации состоит из введения, четырех глав, шестнадцати разделов, восемь подразделов, заключения и список использованной литературы. Полный объем диссертации составляет 356 страниц. Список литературы содержит 385 наименования.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются степень её изученности, цели и задачи исследования, устанавливаются научная

новизна, конкретизируются источники и объекты исследования, мотивируется выбор методической основы исследования, научно интерпретируется теоретическая и прикладная значимость диссертационной работы.

Диссертация посвящена исследованию актуальных вопросов поэтики суфийской прозы и поэзии, структура риторики, методы поэтического анализа, художественные стилистические особенности и место в развитие персидско-таджикской суфийской литературы. Важным аспектом диссертационного исследования следует отметить то, что, несмотря на факты, подтверждающие истину, что многие из произведения Ходжа Абдаллах Ансори создана с опорой на сентенции и константы, вошедшие в нее из арабской литературы, диссертант, однако находит материал подобно этому в древней персидско-таджикской литературе и в творениях эпохи зардуштия. С этих позиций постановка вопросов и определение основ эволюции этого литературного направления в персидско-таджикской литературе в диссертации составляет особую научную ценность, поскольку эта научная точка зрения диссертанта устанавливает конкретные истоки проявления в литературе рифмованной прозы, жанра муноджотнаме, использования диалекта независимо от границ её особых мировоззренческих и творческих характеристик.

В результате своих научных изысканий диссертанту удается определить структуру и содержание произведений Ходжа Абдуллах Ансори, что являлось одной из основных целей исследования в этом разделе диссертации.

Сравнительный анализ идей и содержания с письменами, существующими в персидско-таджикской литературе, и научная оценка творческих новаций Ансори в эволюции этого литературного течения, сопоставление конкретных воззрений писателя с концепциями других, следует отметить важнейшими достижениями диссертанта.

Известно, что исследование любых наследий с точки зрения литературоведения, прежде всего, требует, чтобы это произведение было представлено как продукт литературы и становилось объектом исследования с точки зрения литературно-художественного аспекта. Несмотря на то, что произведении Ансори с позиций оценки по мировоззрению и нравственно-этическим нормам, признан как образец суфийской литературы, однако, произведение обладает ценностными литературными достоинствами.

В целях определения и оценки литературно-художественных достоинств этого наследия исследователь стремилась интерпретировать этот вопрос с трех точек научных оценок.

Использование художественных средств и отражение других арсеналов в прозе Ансори исследованы диссертантом во всех их особенностях на основе конкретных образцов его творений. Ходжа Абдуллах, как утверждает диссертант, со свойственным ему мастерством в стиле, глубиной и конкретностью раскрытия содержания, соответствующим представлением религиозно-нравственных тем смог отразить в прозе полное своеобразие стиля суфийской прозы. В работе диссертант определил её место не только в наследии Ансори, но и в суфийской прозе.

Таким образом, диссертационное исследование Шариповой М.З. с использованием обширного объема материала фундаментальных источников, трудов отечественных и зарубежных ученых, письменных и каменных вариантов эпохальных творений периода формирования, становления и эволюции суфийской прозы, охватывает важнейшие научно-ценностные материалы по истории развития персидско-таджикской суфийской прозы. Стиль и язык диссертационной работы соответствует критериям научных исследований. Наряду с достижениями в диссертации наблюдаются и некоторые недочеты, и упущения, исправление которых, несомненно, улучшит структуру и научную ценность диссертации:

1. В диссертации подчеркивается вопрос влияния муноджотнаме Ансори на проявление новых литературных форм и структур в суфийской литературе. Было бы целесообразным на основе фактологических данных конкретно указать и оценить влияние этого направления творчества Ансори.

2. В библиографии диссертации упоминаются наименования нескольких письменных экземпляров муноджотнаме. Было бы в научном плане интересно, если в каком-либо разделе или подразделе диссертант создал полемику по вопросам определения экземпляров муноджотнаме, её переводу и изданию, что повысило бы научную ценность работы.

3. В диссертации встречаются некоторые стилистические орфографические и технические недочеты (с.14,35,66,68,84), исправление которых улучшило бы качество работы.

Однако отмеченные недостатки ни в коей мере не снижают высокую научную значимость диссертационной работы. Исследование Шариповой М.З. можно считать завершенным научным трудом, имеющим весомую научно-теоретическую и прикладную значимость. Это позволяет заключить,

что автор диссертационного исследования заслуживает присвоения ей
искомой ученой степени доктора филологических наук.

Автореферат и опубликованные диссертантом научные статьи
полностью отражают содержание диссертации.

**Доктор филологических наук,
главный научный сотрудник Института
гуманитарных наук им. академика Б.Искандарова
Национальной академии наук Таджикистана**

**Абдулназар
Абдулназар Абдулкодирович**

19 сентября 2024 г.

Адрес: ГБАО, г.Хорог, ул.У.Холдоров, 4

Тел.: (992) 93 4060804

E-mail: abdulnazar9426@gmail.com

Подпись Абдулназарова А.А.

Начальник ОК ИГН НАНТ

E-mail: abdouniyoz4@mail.ru

Тел.: (992) 501163910

19 сентября 2024 г.

**ЗАВЕРЯЮ
Ходжаниёз Абдулнӣёз**

