

О Т З Ы В

на автореферат Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки)

Автореферат диссертации Шариповой М.З. посвящен практически неизученной теме в таджикском литературоведении – исследованию поэтических особенностей самых ярких образцов мистической прозы – «Табакат-ус-суфия», «Расаил», «Сад майдон», «Мунаджат-наме» Ходжа Абдуллаха Ансари.

Несомненен тот факт, что при всей популярности и приверженности в таджикском литературоведении к персоне и наследию Ходжа Абдуллаха Ансари, перевода на кириллицу трактатов выдающегося ученого-мистика и специализированных исследований по этому направлению не существует, и до сих пор остается множество неизученных аспектов. Все утверждения о наследии мистика и литератора Ансари, в основном высказаны в рамках общей литературной полемики, в том числе в процессе исследования мистической прозы и поэзии, в рамках теоретического и практического обзора мистицизма. В таджикском литературоведении о Ходже Абдуллахе Ансари и его творчестве имеются лишь краткие сведения, представленные в общем обзоре развития литературы исторического периода жизни выдающегося литератора. В связи с этим, многоаспектное исследование автором диссертации неисчерпаемого богатства прозы Ансари, особенностей его уникального стиля, приемов использования жанра мунаджат (молитвенное обращение), мастерства в применении рифмованной прозы, неповторимой стилевой манеры, а также литературных воззрений прозаика представляет огромный интерес для научных кругов. До сих пор не существует полномасштабного и многоаспектного исследования о мастерстве и стилистических особенностях, особой стилистической манере произведений Ходжа Абдуллаха Ансари, и тема требует дальнейшего исследования. В представленной диссертации главным вопросом исследования является изучение литературной и художественной ценности мистических произведений Ходжа Абдуллаха Ансари, в частности его «Мунаджат-наме». Акцентирование внимания именно на этом вопросе обусловлен стремлением привлечения интереса к литературной персоне и характерным особенностям наследия Ходжа Абдуллаха Ансари.

Особую значимость диссертации М.З.Шариповой придает комплексное исследование риторики, стилевой манеры, художественных особенностей одних из самых ярких образцов персидско-таджикской прозы «Табакат-ус-

суфия», «Расаил», «Сад майдон», «Мунаджат-наме» Ходжа Абдаллаха Ансари, сыгравшего значительную роль в становлении суфийской прозы филологического характера и дальнейшем развитии рифмованной прозы, жанра муноджот, тазкире. До сих пор указанные уникальные произведения не становились предметом целостного исследования

По мнению автора диссертации, одной из самых характерных стилистических особенностей произведения, несомненно, является рифмованная проза, молитвенное обращение (мунаджат), вошедшее в литературную традицию со времен Ансари. Автором осуществлено многоаспектное исследование понятия мунаджат, его возникновения, этимология, формирование понятия из обычного обращения к мистическому явлению, а также становление его как литературного жанра, по сути которому первым положил начало Ансари. Автор четко разграничивает понятия дуа и мунаджат, и делает важный вывод, что поэтический мунаджат возник намного позднее прозаического, поскольку и первые образцы мунаджат в виде авестийских песнопений и гимнов и мусульманские мунаджат были в прозе.

Автор осуществлено исследование стилистических особенностей произведений «Табакат-ус-суфия», «Расаил», «Сад майдон», «Мунаджат-наме» Ходжа Абдаллаха Ансари, в ходе которого констатируется, что Ансари мастерски применял приемы в присущей ему уникальной стилистике. Автор констатирует, что проза Ходжи Абдуллаха Ансари - простая, плавная, красивая и напевная, является уникальным памятником, не имеющим себе равных по красоте изложения и образности и свидетельствует о его необычайном писательском мастерстве, определяя роль гератского старца в истории развития художественных и литературных аспектов персидско-таджикской литературы.

Автор, исследуя целый ряд произведений Ансари, приходит к выводу, что «Табакат-ус-суфия» является антологией мистических персон, обладает чертами произведений жанра мемуара, в «Расаил» автор вдохновлен своими духовными поисками, отражая в письменах свое внутреннее состояние, в «Сад майдон» автор признает научное начало произведения, вносящее ясность во множество вопросов теории суфизма. В «Мунаджат-наме» открывается творческий талант Ансари, который перемежаясь с суфийскими убеждениями, приоткрывает читателю завесу истинного предназначения обращения к Богу.

В целом, осуществив анализ содержания диссертации М.З.Шариповой нами установлено, что это полноценный научный труд с точки зрения изложения важных фундаментальных научных вопросов, классификации, уровня проработанности и обилия исследовательских материалов, логической основы научных дискуссий. Научный уровень, связь глав и разделов, точность материала обеспечили единство исследования и завершили важную научную задачу сообщением о возможности дальнейшего

развития. Основные научные вопросы основаны на суфийском, научном и литературном положении персидско-таджикской литературы.

Основное содержание диссертации и выводы исследования отражены в более чем 40 статьях автора, в том числе в 18 статьях, опубликованных в рецензионных журналах ВАК Российской Федерации и две монографии.

Таким образом, данная научная работа является ценным и уникальным трудом по изучению персидско-таджикской литературы с точки зрения выбора тем, исследовательских подходов и решений.

Наряду с достаточно серьезными научными достижениями в работе наблюдается и некоторые недостатки:

- объем параграфов должен быть соразмерным;
- в работе наблюдаются стилистические погрешности.

Указанные недостатки имеют частный характер и ни коим образом не умаляют научную ценность диссертационной работы Шариповой М.З.

Данная научная работа является завершенным научным исследованием. Диссертация Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки) отвечает предъявляемым требованиям, автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждение искомой научной степени доктора филологических наук.



Холмунинов Джафар Мухаммадиевич,
доктор философских наук, профессор
Ташкентского государственного университета востоковедение
(Узбекистан)

**TASDIQLAYMAN
TDSHU KADRLAR
BO'LIMI BOSHIG'I**

И.И. Яфаров
Адрес: Узбекистан, г. Ташкент, ул. Чиланзарская, 83-д, 82-кв.

Почтовый индекс: 100135

Тел: +99890 9409498

E-mail: jafarmuhammad@mail.ru

03.09.2024.

Подпись «Заверяю»

Начальник ОК ТГУВ Н. Насирова

Адрес: г. Ташкент, ул. Амир Темур; 20.

Почтовый индекс:

Тел: 71 2334436

E-mail: info@tsuos.uz