

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

доктора филологических наук, профессора, старшего научного сотрудника научно-исследовательского Института гуманитарных наук при Государственной образовательной учреждении «Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова» Гафаровой Умеды Абдуллаевны о диссертации Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдуллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Исследование и изучение суфизма в Таджикистане до последнего времени проводились в диапазоне истории философии мышления. Известно, что исследования в данных теоретических и философских аспектах и направлениях, естественно, не могли осветить и оценить суфизм как течение литературно-этической культуры. Суфизм на начальной стадии своего становления имел органическую связь с основой иранской идеологии и богатой персидско-таджикской литературой. Суфизм распространялся и пропагандировался посредством высокого поэтического искусства, создаваемого простым и доступным слогом и особой творческой манерой.

Всемирная слава персидско-таджикской поэзии и образцы её суфийских произведений, обладая высшим словесным искусством, содержали богатейшие морально-этические сентенции и нравственно-философские константы. Отсюда следует, что культурное суфийское наследие своих предков необходимо изучать не только с точки зрения философских взглядов, но и как ценнейшее литературно-художественное достояние персоязычных народов.

Изучение художественно-стилистических средств, поэтики и вопросов теории персидско-таджикской мистической (суфийской) прозы относится к числу тех малоисследованных проблем литературоведения, которые до сегодняшнего дня оставались вне поля зрения исследователей, тогда как оно



способствует более глубокому исследованию новых творческих исканий персидско-таджикской классической литературы.

В диссертации Шариповой Мутабар Забехуллоевны впервые в таджикском литературоведении объектом исследования стало художественное мастерство одного из выдающихся персидско-таджикских писателей-мистиков XI-XII века – Ходжа Абдуллаха Ансари и поэтика его прозы.

С этой точки зрения диссертация Шариповой М.З., посвященная исследованию важнейших особенностей поэтики стиля прозаических произведений Хаджа Абдуллаха Ансари на примере уникальных образцов его творений «Сад майдон», «Расоили джомеъ», «Канз-ус-соликин», «Дилу чон», «Мухабат-наме», «Илохи-наме», «Табакот-ус-суфия», является актуальной и значимой для изучения истории персидско-таджикской литературы.

Автором определена цель исследования: исследовать проблемы поэтики стиля прозы Хаджа Абдуллаха Ансари; раскрыть литературную, дидактическую, философскую, этическую, и литературную ценность его прозаических произведений. Выбор темы, постановка и решение основной проблемы является новым литературоведческим исследованием, написанным на должном научном уровне.

В ходе исследования автору диссертации удалось глубже изучить биографию и творческое наследие Хаджа Абдуллаха Ансари, а также ввести в научный оборот его малоисследованные прозаические произведения, и на основе анализа и сопоставления многочисленных средневековых источников, высказываний отечественных и современных зарубежных ученых и литераторов, сделать научно обоснованные и аргументированные выводы.

В диссертации рассматриваются риторические и дискурсные аспекты, идейное содержание, особенности использования художественных средств выражения в поэтическом творчестве Ходжа Абдуллоха Ансари. Новым словом в литературоведении являются выводы диссертанта, как о



художественном мастерстве Хаджа Абдуллаха Ансари, о его месте в суфийской литературе, так и о роли его в развитии суфийской персидско-таджикской рифмованной прозы (наси мусаджжа'),.

Научный аппарат исследования методологически обоснован и логично выстроен. Во введении диссертант обосновывает выбор темы диссертации, ее актуальность, формулируются цель и конкретные задачи исследования, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, перечисляются используемые в работе методы и задачи исследования.

В своей научной работе диссертант достиг поставленные перед собой цели и задачи: исследовал биографию и избранные сочинения Хаджа Абдуллаха Ансари; изучила и выявила особенности их содержания и литературную ценность. В диссертации также рассматриваются риторические и дискурсные аспекты, идейное содержание, особенности использования художественных средств выражения в поэтическом творчестве Ходжа Абдуллоха Ансари.

Она приходит к выводу, что в своих произведениях автор прибегнул к средствам выразительности и отдает большее предпочтение ритмизированной прозе, что обусловлено литературными традициями того периода и соответствовало стилю изложения суфийских смыслов, символов и нравственно-этических взглядов. Качественные определения послужили наиболее выразительным приемом, примененным Ходжа Абдуллаха Ансори при рассмотрении и толковании суфийских, литературных и философских вопросов, точно и изящно передавшим эмоциональное состояние автора. Наряду с этим диссертант исследовала стилистические приемы, неизменно обеспечивающие успех в виде стихотворных бейтов, а также поговорок и пословиц, распространенных среди народа.

Одновременно диссертант на основе своих конкретных и целенаправленных научных поисков добилась результата, подтверждающего, что произведения Ансари поистине особое творение, являющееся и по



структуре, и по своему содержанию в художественной литературе и суфизме бесподобным, влияние которого на эволюцию прозы и поэзии суфийского наследия весьма велико.

Заключение диссертации отражает научную новизну, теоретическую значимость, практическую ценность диссертации; в нем синтезируется научная информация, дается последовательное, логическое, стройное изложение полученных результатов исследования, сформулированы практические рекомендации. Все результаты, выносимые на защиту, являются новыми и оригинальными. Основные и практические положения и выводы диссертации прошли апробацию на межвузовских, республиканских и международных конференциях, посвященных актуальным проблемам персидско-таджикской литературы.

Таким образом, диссертанту удалось выполнить возложенную на себя задачу, т.е. с позиций истории литературы осветить и выявить поэтический, идейно-содержательный, жанровый и когнитивный дискурс, лингвостилистические и художественные особенности прозаических произведений Ходжа Абдуллаха Ансари, представляющие собой памятники суфийской персидско-таджикской литературы. Диссертация М.Шариповой написана на основе анализа большого количества авторитетных историко-литературных источников и научно-исследовательской литературы. Обилие научно аргументированных концепций, новый взгляд на предшествующие воззрения и оценки учёных, взаимосвязь процессов анализа и синтеза в научных поисках автора диссертации убеждают в исследовательских способностях Шариповой М. Суждения и концепции автора диссертации, в большинстве случаев иллюстрированные множеством интересных, свежих и доказательных примеров из разнообразных источников, являются достоверными и имеют устойчивые научные основы. Всестороннее ознакомление с диссертационной работой дает нам основание утверждать, что исследование в целом написано на должном научно-теоретическом уровне и его автор проявил себя как способный специалист.



Результаты исследования имеют большое теоретическое и практическое значение, они могут быть использованы при изучении теории и истории суфийской персидско-таджикской литературы, поэтики суфийской прозы, при написании истории литературы этого периода, при чтении спецкурсов и проведении спецсеминаров по вопросам литературы.

Автореферат и научные статьи, опубликованные по теме исследования, полностью отражают основное содержание диссертационной работы.

Диссертационное исследование М.Шариповой отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а автор заслуживает присвоения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. – Теория литературы (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

**Научный консультант:**

доктор филологических наук, профессор,  
старший научный сотрудник

НИИ гуманитарных наук при  
ГОУ «Худжанский государственный  
университет академика  
Бободжона Гафурова»

**Гафарова Умеда Абдуллаевна**

тел: (+992) 927808850

E-mail: [umedagafaril@mail.ru](mailto:umedagafaril@mail.ru)

адрес: 735700 Республика Таджикистан  
г. Худжанд, пр. Мавлонбекова 1.



Подпись Гафаровой У.А. подтверждаю  
Начальник отдела кадров и спецчасти  
ГОУ «Худжандский государственный университет  
академика Бободжона Гафурова»



**Наврузов Э.**

Адрес: 735500, Республика Таджикистан, город Худжанд, проезд  
Мавлонбекова 1, ГОУ «Худжандский государственный университет имени  
академика Б.Гафурова».

тел: (+992) 900420202

E-mail: [rayosati\\_kadr@mail.ru](mailto:rayosati_kadr@mail.ru)

08.06.2023