

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертацию Шариповой Мутабар Захибуллоевны на тему «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки)

Исследование и изучение суфизма в Таджикистане до последнего времени проводились в диапазоне истории философии мышления. Известно, что исследования в данных теоретических и философских аспектах и направлениях, естественно, не могли осветить и оценить суфизм как течение литературно-этической культуры. Суфизм на начальной стадии своего становления имел органическую связь с основной иранской идеологией и богатой персидско-таджикской литературой. Суфизм распространялся и пропагандировался посредством высокого поэтического искусства, создаваемого простым и доступным слогом и особой творческой манерой.

Всемирная слава персидско-таджикской поэзии и образцы её суфийских произведений, обладая высшим словесным искусством, содержали богатейшие морально-этические сентенции и нравственно-философские константы. Отсюда следует, что культурное суфийское наследие своих предков необходимо изучать не только с точки зрения философских взглядов, но и как ценнейшее литературно-художественное достояние персидско-таджикской литературы.

С этой точки зрения докторская диссертация Шариповой М.З., посвященная исследованию поэтики прозы суфизма, развитие суфизма и суфийская литература, важнейших художественных особенностей суфийского наследия Ходжа Абдаллаха Ансари «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме», весьма научно значима, актуальна, своевременна. В нашем научном мире Абдаллах Ансори был изучен как ученый и видный пропагандист суфизма (ценное исследование Кароматуллоха Олимова посвящено этой теме). Ныне, по истечении нескольких лет, творческая личность Ходжа Абдаллах

Ансари, как суфия и величайшего мастера художественного слова, становится в докторской диссертации Шариповой М.З. объектом серьезного изучения и исследования.

Автор диссертации методологию своего исследования определяет как сравнительный метод, однако в стиле исследования диссертанта нам удалось выявить новые принципы исследования поэтики прозы суфизма, использовать критические анализы в структурной риторике, вклад Ходжа Абдаллах Ансари в развитие суфийской литературы, художественно-эстетического анализа, о чем Шарипова М.З. скромно умалчивает.

Изучение диссертационных материалов Шариповой М.З. убедительно утверждает, что исследователь во введении своей работы дает исчерпывающие сведения не только о влиянии предшествующих поэтов и просветителей на формирование мировоззрения Ходжа Абдаллах Ансари, но и определяет роль в нем особенностей мистической прозы и поэзии.

Первая глава «Место поэтического и прозаического наследия Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы» посвящена исследованию субуровней вопросов истории развития суфийской поэзии и прозы и ее места в персидско-таджикской литературе и является плодом положительных научных изысканий Шариповой М.З., которая сумела научно аргументированно раскрыть истинное содержание и значимость произведения Хаджа Абдаллаха Ансари как образца художественного творения эпохи писателя.

Автор диссертации произведение «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдуллах Ансари сравнивает с традициями творений, посвященных суфийской поэтики, рифмованной прозы, восхвалению и молебным муноджот, убеждение в практическом суфизме предшествующих времен. Одновременно диссертант на основе своих конкретных и целенаправленных научных поисков добилась результата, подтверждающего, что «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдуллах

Ансори поистине особое творение, являющееся и по структуре, и по своему содержанию в художественной литературе и суфизме бесподобным, влияние которого на эволюцию прозы и поэзии суфийского наследия весьма велико.

В исследовании Шариповой М.З. характеристика произведения по содержанию и тематике весьма интересна и это является особым достижением диссертанта, поскольку, как известно, «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме» Ходжа Абдуллах Ансори является произведением оригинальной суфийской прозы.

Автор диссертации во второй главе рассматривает методом поэтического анализа мистической прозы стилевую манеру в «Табакот-ус-суфия», «Расоил», «Сад майдон», «Муноджотнаме», стилистику произведений и контекстную и межконтекстную связь в исследуемых произведениях, которое отражаются основные аспекты учения суфизма.

В качестве примера хочу привести отрывок из главы «Мухаббат» в «Муноджотнаме», который является выражением любви к Богу. Ансори в более 100 своих муноджот обращается к этой тематике. «Илохо! (О Боже) Познал Тебя, отделился от народа, в двух мирах стал влюбленным, был скрытым объявился» и затем приводится рубаи. В этих излияниях сокрыт целый мир великих мыслей. Было бы небезынтересным диссертанту раскрыть суфийское содержание «аз халк чудо шудам (отделился от народа), нихон будаму пайдо шудам (был скрыт-объявился)».

В третьей главе диссертации диссертант раскрывает контекстно - риторический аспект прозаических произведений Ходжа Абдаллаха Ансари. Исследовано и изучено в данной главе функции риторических средств в персонификации наследия Ходжа Абдаллаха Ансари в изложении посредством иносказания, применение истиара в тексте произведений Ходжа Абдаллаха Ансари, уподобление (тамсил) и аллегория (рамз) в произведениях Ходжа Абдаллаха Ансари и структурную риторику в «Табакат-ус-суфия», «Сад майдон», «Расаил» и «Мунаджат-наме».

Четвертая глава диссертации раскрывает тему и основную цель исследования автора. В этой главе диссертант останавливается на анализе художественных особенностей и специфике языка и стиля прозы Хаджа Абдаллаха Ансори.

В четырех разделах диссертации, которое посвящено художественному анализу «Табакат-ус-суфия», «Сад майдон», «Расаил» и «Мунаджат-наме».

В четвертой главе диссертации автор основное искусство классической художественной науки рассматривает на базе образцов суфийской прозы Абдуллоха Ансори, что свидетельствует о ценности её исследовательских наблюдений и глубоком профессиональном знании проблемы диссертации.

Конечно же, изучение словесного искусства классической прозы, особенно прозы Абдуллоха Ансори в рамках одной докторской диссертации не завершается. В этой сфере ещё ожидаются много других исследований, и мы уверены, что в них Шарипова М.З. примет самое активное участие.

Заключение диссертации, состоящее из 14 пунктов, содержит наиболее важные выводы, сделанные в процессе исследования проблематики диссертации. Эти выводы являются аргументированными и конкретными и отражают высокий уровень научно-теоретической и научно-практической значимости проведенного исследования.

Наряду с достижениями и успехами диссертация Шариповой М.З., как исследование о проблеме поэтики суфийской прозы и развитии персидско-таджикской суфийской литературы в отечественном литературоведении, в частности, в изучении поэтики прозы Ходжа Абдаллах Ансори, не лишена некоторых недостатков, и изъянов, устранение которых только повысило бы научный уровень её работы, заслуживающей самых добрых слов и похвал:

1. Обоснование своего мнения о стилевых и структурных особенностях произведений Ходжа Абдаллаха Ансори необходимо было закреплять еще большими примерами. Это помогло бы избежать кажущейся многословие (с.31, 71,76, 87, 90, 92).

2. Не проведена достойным образом унификация слов, имен и терминов, заимствованных из арабского и персидского языков, бросается в глаза разное написание одних и тех же слов, например: Хаджа Абдуллах Ансори – Ходжа Абаллах Ансори; муноджотнаме – муноджот-наме – муноджонома; Расаил – Расоил(с.12, 27, 48, 65, 72, 136.).

3. Наряду с оригинальными названиями коранических сур неожиданно в том же абзаце название другой суры приводится в русском переводе;

4. Наблюдается некоторое поверхностное отношение диссертанта к имеющимся в художественных текстах Прекрасным именам исследуемых произведениях Ходжа Абдаллах Ансори;

5. В диссертации также имеются некоторые орфографические и технические ошибки, а также встречаются случаи неправильного прочтения и написания имена(с.98, 99, 120, 2210, 236).

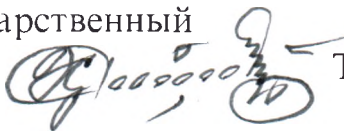
Выше я неоднократно подчеркивал научную значимость диссертации, достойно оценил высокую степень научного анализа диссертанта. На основе наблюдений, которые были проведены в процессе изучения материалов исследования Шариповой М.З. с уверенностью могу отметить, что диссертационное исследование удовлетворяет все серьезные критерии, предъявляемые к докторским диссертациям, а его автор заслуживает присвоения ей искомой ученой степени доктора филологических наук.

Опубликованные диссертантом монографии и статьи в целом отражают основное содержание диссертации. Исходя из изложенного, можно заключить, что исследование Шариповой Мутабар Захибуллоевны под заглавием **«Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской персидско-таджикской литературы»** достаточно полно отражает проблему, а также суть проведенных исследований и полученных результатов позволяет сделать вывод, что данная работа, опубликованные статьи, а так же автореферат отвечает всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации, содержание работы полностью соответствует

требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 01.10.2018г. с изменениями от 26.05.2020г.), и паспорту специальности 5.9.3 – Теория литературы (персидская литература, таджикская литература). А его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы (персидская литература, таджикская литература), (филологические науки).

Официальный оппонент:

доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикской литературы
ГОУ «Бохтарский государственный
университет»



Тагаймуродов Рустам Хакимович

29.08.2024 г.

Адрес: 735140, Республика Таджикистан,
г. Бохтар, улица Д/ народов 56/22
Телефон: +992 9045522

Подпись Тагаймуродов Рустам Хакимович «ЗАВЕРЯЮ»:
Начальник ОК БГУ имени
Носири Хусрава



Исозода Т. И.

Адрес: 735140, Республика Таджикистан,
г. Бохтар, улица Айни, 67
Телефон: (832 22) 2-45-20, 2-22-53
E-mail: bqu-1978@mail.ru