

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

диссертационного совета 73.1.007.01, созданного на базе Института языка и литературы имени А. Рудаки при Национальной академии наук Таджикистана по защите диссертации на соискание ученой степени доктора наук

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 01 октября 2024 года, №14

о присуждении Шариповой Мутабар Захибуллоевне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Поэтика мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари и его вклад в развитие суфийской таджикско-персидской литературы» по специальности 5.9.3 Теория литературы (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки) принята к защите 11 июня 2024 г. (протокол №7) диссертационным советом 73.1.007.01 созданного на базе Института языка и литературы имени А. Рудаки при Национальной академии наук Таджикистана (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 21, приказ Минобразования и науки РФ №1886/нк от 05.10.2023 г.).

Соискатель Шарипова Мутабар Захибуллоевна 1977 г.р. В 1999 г. окончила Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова по специальности преподаватель таджикского языка и литературы.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Художественно-стилистические особенности «Муноджотнаме» Хода Абдуллоха Ансари» защитила в 2007 г. в диссертационном совете на базе Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова.

В настоящее время работает доцентом кафедры таджикского языка и литературы факультета восточных языков Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова.

Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук выполнена на кафедре таджикского языка и литературы факультета восточных языков ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова».

Научный консультант: Гафарова Умеда Абдуллоевна – доктор филологических наук, профессор, старший научный сотрудник НИИ гуманитарных наук при ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова».

Официальные оппоненты:

Восиева Рухшона Курбоновна – доктор филологических наук, профессор, проректор по международным отношениям Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айни;

Сафаров Умарходжа Рахимович – доктор филологических наук, профессор кафедры иранской филологии Таджикского национального университета.

Тагаймуродов Рустам – доктор филологических наук, профессор кафедры истории литературы ГОУ «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» дали положительный отзыв на диссертацию.

Ведущая организация – Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзода, в своем положительном отзыве, подписанном д.ф.н., профессором кафедры теории и истории литературы Салими Хатлони и к.ф.н., доцентом, зав. кафедрой теории и истории литературы Шамсовым Н.С. указали, что впервые в отечественном и зарубежном литературоведении рассматриваются вопросы поэтики суфийской прозы в произведениях Ходжа Абдаллаха Ансори. Всесторонне и системно проанализированы роль и место суфийской прозы в творчестве Ансори, композиция, поэтические вариации, язык, стиль стихосложения в развитии суфийской прозы. Исследуемая тема рассмотрена на основе новейших достижений теории анализа поэтики художественного слова и эстетики. При этом приняты во внимание современные научно-теоретические работы литературоведческих кругов Таджикистана, России и стран Запада.

В диссертации достаточно глубоко изучены основы суфийской прозы с учётом теории анализа, поэтические же вариации и другие художественные аспекты поэтики прозы.

В исследовании Шариповой М.З. характеристика произведения по содержанию и тематике весьма интересна и это является особым достижением диссертанта, поскольку, как известно, «Табакат-ус-суфия», «Сад майдон», «Расаил» и «Мунаджат-наме» является произведениями, не классифицированным по главам, разделам, по тематике. В диссертации также рассматриваются особенности использования художественных средств выражения в поэтическом творчестве Ходжа Абдаллах Ансари.

Автореферат полностью соответствует диссертации, отражает основное содержание и структуру диссертации, включает обоснование актуальности, новизны исследуемой темы, теоретической и практической значимости, основные выводы исследования и список опубликованных работ по данной проблематике. Диссертационная работа отвечает критериям «Положения о присуждении учёных степеней» и соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор, Шарипова Мутабар Захибуллоевна, заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.3 Теория литературы (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

Соискатель имеет 40 опубликованных работ, из них 3 монографии, в том числе по теме диссертации опубликованы 32 научных статей, 18 из которых в рецензируемых научных изданиях.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Шарипова М.З. Исторический экскурс по литературному наследию Хаджи Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Ученые записки Худжандского

государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. - № 2 (51). С. 123-126

2. Шарипова М.З. Стилистические и художественные особенности «Мунаджат-наме» Хаджи Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. - № 4 (53). С. 127-131.

3. Шарипова М.З. Стилъ изложения «Мунаджат-наме» Хаджи Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. - № 3 (52). С. 106-109.

4. Шарипова М.З. Суфийские произведения Ходжа Абдуллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. 2017. - № 1 (50). С. 73-76

5. Шарипова М.З. Тураева М.А. Ходжа Абдуллах Ансари и его мистические произведения [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2017. - № 4-4. С. 247-250.

6. Шарипова М.З. Поэтические свойства "Табакоту-с-суфия" [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. - Душанбе: Центр издательства и перевода, 2017. - №4/6. – с. 240-243.

7. Шарипова М.З. Научное исследование литературного наследия Ходжа Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2017. - № 4-5. С. 179-182.

8. Шарипова М.З. Особенности «Ста полей» («Сад майдон») Ходжа Абдуллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2018. - № 8-1. С. 140-142

9. Шарипова М.З. Поэтика «Мунаджат-наме» Ходжа Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. Душанбе: Центр издательства и перевода, 2018. – №5. - С.176-179. ISSN2413-516X

10. Шарипова М. Предпосылки возникновения суфизма в мышлении и литературе VII-IX веков [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2019. - № 8. – С.246-248.

11. Шарипова М. Любовь с точки зрения Ходжа Абдаллаха Ансари в трактате «Мухаббатнома» [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2019. - № 7. – С.233-236.

12. Шарипова М.З. Изобразительно - выразительные средства языка и арабские стихи в произведениях Ходжа Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. 2018. - № 7. С. 268-271.

13. Шарипова М.З. Пояснение языковых особенностей «Табакат-ус-суфия» Ходжи Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук.-Худжанд: Нури маърифат, 2018. - № 1 (54). - С. 110-114

14. Шарипова М.З. Рифмованная проза мусаджаъ и ее место в «Мунаджатнаме» Ходжа Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. - Душанбе: Маркази таъбу нашр, баргардон ва тарълума, 2018. - № 6. С. 230-232.

15. Шарипова М.З. Средство выразительности тазод в «Мухаббатнаме» Ходжа Абдуллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. 2020. -№ 5. С. 253-257.

16. Шарипова М.З. Средства художественной выразительности тамсил и рамз в трактатах Ходжа Абдаллаха Ансари. [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Педагогического университета Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. - Душанбе, 2022. - № 2 (97). – С.204-208.

17. Шарипова М.З. Место Ходжа Абдуллаха Ансари в практическом суфизме [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Педагогического университета Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2022. - № 6-1 (101). – С.204-208.

18. Шарипова М.З. Особенности мистической поэзии и прозы Ходжа Абдаллаха Ансари [Текст] / М.З. Шарипова // Вестник Педагогического университета Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2022. - № 6-2 (101). – С.204-208.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Мардони Тоджиддин. – д.ф.н., главный научный сотрудник отдела Среднего и Ближнего Востока Института Азии и Европы Национальной академии наук Таджикистана. Отзыв положительный. Отмечено: имеется некоторое упущение и спорные моменты.

2. Холмунинов Джафар Мухаммадиевич. – д.ф.н., профессор Ташкентского государственного университета востоковедения (Узбекистан). Отзыв положительный. Отмечено, что объем параграфов должен быть соразмерен и в работе наблюдаются стилистические погрешности.

3. Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович – д.п.н., главный научный сотрудник Института гуманитарных наук имени академика Б. Искандарова Национальной академии наук Таджикистана. Отзыв положительный. Отмечено, что в диссертации подчеркивается вопрос влияния «Муноджотнаме» Ансори на проявление новых литературных форм и структур в суфийской литературе. Было бы целесообразным на основе фактологических данных конкретно указать и оценить влияние этого направления творчества Ансори. 2. В библиографии диссертации упоминаются наименования нескольких письменных экземпляров «Муджотнаме». Было бы в научном плане интересно, если в каком-либо разделе или подразделе

диссертант создал полемику по вопросам определения экземпляров «Муноджотнаме», её переводу и изданию, что повысило бы научную ценность работы. 3. В диссертации встречаются некоторые стилистические, орфографические и технические недочеты (с. 14, 35, 66, 68, 84), исправление которых улучшило бы качество работы.

4. Хамроев Дж., Мухитдинова Н. – д.ф.н., профессора Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова. Отзыв положительный.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются специалистами в области журналистики, участвуют в разработках научных изысканий, исследуют проблемы журналистского творчества, имеют публикации близкие к теме исследования. Ведущая организация является одним из крупных вузов Таджикистана, известным своими квалифицированными специалистами в области журналистики.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны стилевая поэтика произведений Ходжа Абдаллаха Ансари, роль и место Абдаллаха Ансари в развитии и становлении персидско-таджикской рифмованной прозы, место орнаментальной прозы (настри фанни) в наследии Ходжа Абдаллаха Ансари;

Предложена концепция решения вопросов поэтической значимости прозаического наследия Ходжа Абдаллаха Ансари, характерные стилистические черты мистической прозы Ходжа Абдаллаха Ансари в плане применения стилистических приемов, художественные структуры текстов с точки зрения использования местных диалектов и их контекстуально-тематической взаимосвязи с мистическими текстами.

Доказаны фактами суфийские трактаты Ходжа Абдаллаха Ансари, которые обладают характерными тематическими и языковыми особенностями, произведения, насыщенные элементами диалектов, также имеют характерные для них поэтические свойства, что подвергнуто поэтическому анализу и в процессе исследования использована модель лингвистической критики с элементами дискурса, в исследовании осуществлён анализ поэтики прозаического наследия Ходжа Абдаллаха Ансари, анализ стилистики произведений Ансари в контексте социокультурной обстановки, выраженной в применении стилистических элементов и анализ текста на основании теории и методов анализа поэтики русских и европейских ученых.

Введен в научный оборот обзор научной полемики о лингвистических особенностях и художественной ценности произведений Ансари, определено место риторических наук и ее элементов в произведениях «Табакат-ас-суфия», «Сад майдон», «Расаил», «Дилу чон», «Мухаббат-наме», «Канз-ас-саликин» и «Мунаджат-наме» Ходжа Абдаллаха Ансори.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что результаты и научные выводы диссертации могут быть использованы в истории персидско-таджикской литературы, в научных работах по проблемам суфийской классической поэтики, при

разработке теоретических вопросов литературы и литературной критики, стилистики, поэтики, в методических пособиях по теории персидско-таджикской литературы и арабской поэтики для выполнения научно-исследовательских работ.

Применительно к проблематике диссертации результативно использованы методы аналитический и сравнительно-типологический подход, так как таким образом легче обеспечить идентификацию хронологии их формирования в сочетании с новыми литературными тенденциями и взглядами, эстетическими ценностями народов, литературных кругов, включая поэтику и эстетику исследуемого периода.

Изложены выводы, подтверждающие факт поставленных во введении научных задач, в частности касающиеся рассмотрения теоретических основ исследования явлений поэтики и стилистики, влияние индивидуума посредством речи и риторики, сильное влияние идеологии на язык и речь суфийской прозы.

Раскрыты множество средств художественной выразительности, невероятное совершенство поэтики, своеобразный и уникальный стиль, воплотившийся в конгломерате поэзии, прозы и божественного слова.

Изучена поэтика мистической прозы, стилистика и стилистические манеры Ходжа Абдаллаха Ансари, его роль в персидско-таджикской литературе как уникального прозаика, основавшего собственную стилистическую школу, как выдающейся личности, внесшей существенный вклад в развитие суфийской прозы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается возможностью использования полученных результатов в литературоведении, языкознании, стилистике и литературной критике, при написании академических и университетских учебников по истории персидско-таджикской литературы, истории теоретических воззрений и эстетических ценностей, научных работах по проблемам суфийской-классической поэтики, разработке теоретических вопросов литературы и литературной критики, стилистики, поэтики, методических пособиях по теории персидско-таджикской литературы и арабской поэтики. Также исследование полезно для развития научных, литературных и культурных связей.

Идея базируется на анализе исследования орнаментальной прозы (настри фанни) в персидско-таджикской литературе и сравнительной оценке воззрениям и убеждениям Ансари по отношению к суфизму.

Использованы труды таких российских, таджикских и зарубежных ученых, как: Хельмут Риттера, Том Семпсон, Роджер Фуллер, Серж де Боркюэй, Е.Э. Бертельс, А.Б. Куделин, Лотман, М.Л. Рейснер, Н. Чалисова, Яна Рипки, Бадеуззаман Фурузонфар, Сирус Шамисо, З. Сафа, Ш. Кадкани, А. Зарринкуб, Равон Фархади, Р. Ходизода, Х. Шарифов, К. Олимов, Р. Мусулмонкулов, А. Насриддин, А. Сатторов, Н. Салимов, У. Гафарова, Н. Зохидов, М. Ходжаева, М.Очилова и др.

Личный вклад соискателя состоит в авторских разработках, осуществлен анализ поэтики прозаического наследия, а также стилистики произведений Ансари в контексте социокультурной обстановки, выраженной в применении стилистических

элементов, в исследовании осуществлен анализ текста на основании теории и методов поэтики русских и европейских ученых. Соискатель лично участвовал на всех этапах сбора и обработки информации по теме, при написании работы и апробации ее результатов. Результатом исследования является серия научных статей, монографии, выступления с докладами на международных и республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, но были отмечены некоторые технические недоработки. Диссертант Шарипова М.З. в ходе заседания ответила на все вопросы членов диссертационного совета, доклад материала отличалась аргументированностью, широтой и полным охватом тематики, связанной с поэтикой прозаического наследия и стилистикой произведений Ансари в контексте социокультурной обстановки.

На заседании 01 октября 2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Шариповой М.З. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по специальности 5.9.3 Теория литературы (персидская литература, таджикская литература), участвовавших на заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель
диссертационного совета**

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

01.10.2024 г.



Охониёзов В.Д.

Мирбобоев А.М.